

צילום: סיוון אסקיו  
 עיצוב: מיכאל אזולאי



Michael Azoulay

## מלון Elmina מחזיר ליפו את זוהרה

בתחילת העשור השני של המאה הקודמת, בלב לבה של יפו, נבנה בית מגורים עותומאני יוקרתי. עם השנים יוקרתו דעכה. לפני עשרים שנה, כחלק מתוכנית השימור העירונית, הבניין עבר תהליך שימור. לאחרונה הוסב הבניין המשופץ למלון. על עיצוב הפנים הופקד מיכאל אזולאי מעצב המזוהה עם מקומות בידור ובתי מלון



קלועים, משטחי שיש קררה ופריטי עיצוב העשויים פליז או חומרים אחרים בהם משולבות דוגמאות של כוכבים מתחברים לתוכן הסיפורי של המלון. מעבר לנאמנותו של אזולאי לסביבה ולעברו הנוסטלגי של המבנה, הוא השכיל להציע את העיצוב ולשלב בו אלמנטים מודרניים שהופכים את המלון לחוויה מרגשת המשלבת בתוכה תחושות של כבוד לעבר עם נוחות ואווירת שלווה עכשווית. את גג המלון, הנקרא "A La Gag" עיצב האדריכל והמעצב רון ארד ■

בולט ארגמן כהה שנתפש כצבע אריסטוקרטי, צבע מלוכה והמעמד הגבוה. בחלק מהקירות הגבוהים, המסתיימים בפנל רחב המחבר אותם לתקרה, חלקו התחתון של הקיר מופרד מהמשכו באמצעות צבע אחר התחום במסגרת כהה, אלמנט שמתקשר לעבר ולתרבות העיצובית שהייתה נהוגה באותה עת. כמחווה למבנה החלונות המקושטים, אזולאי עיצב את גב המיטות, המראות ופריטי עיצוב נוספים באותו הקו. שטחים אוריינטיים, המונחים על רצפת פרקט עשויה פיסות עץ מלבניות, סלים

מיכאל אזולאי, הנהג בכל פרויקט עיצובי שלו לנסוך תוכן סיפורי, הושפע מחזות המבנה העותומאני, העשויה כולה אבן מקומית, מהגובה המרשים של התקרות, מעובי הקירות החיצוניים, מחלונות המלון האותנטיים ומקסמי המזרח שהילכו עליו פלאים, כל אלה סייעו לו ליצור מלון שמראהו נאמן לסביבתו ולעברו של המבנה. בכל חדרי האירוח, בולט גוון כחול כהה, צבע, המזוהה עם מסורת עיצובית המתחברת לתקופת ומהות אדריכלות הבניין. לכול הדומיננטי, נוספו גוונים נוספים, ביניהם