

מוסעדת בתל אביב

תכנן: מיכאל אולאי סטודיו לעיצוב

צילום: אוית סופולסקי

עיצוב גורמה

עיצוב החל ובחרית החומרים במוסעדת השוכנת לצד סילת החוף של תל אביב נועד ליצור חוויה אירוח המبشرת למבקר שהוא נמצא במרחב אחר של זמן ומקום

לצד הכביש המהמפלל לאורך חופה של תל אביב, עברת סילת שלמה לוהת כבוי שיחד לכל, הפעילה מהוות מוקד משיכה לתירים, כמו גם עברו עابرין אורח מקומיים, ומהוות מרכיב חשוב בח' תושבי תל אביב וימייה כעיר חוף. מיטומי האחוריות זוכה הסילת לעדנה והתחדשות בהצע מוקומות הבילוי, החופים, בת' המלון וכן המסעדות שבזה, המבאות מנגד רחוב של אגדות וסנה לקהלם המגוונים הפוקדים את סילת החוף. יוצאות דופן בדף המתרחש הוא מסעדת "ביבלוס" המשלבת יקרה ואקסלוסיביות, כשל מעון אירופאי כבאייה ים חסינה של כאן ועכשין.

הקוסטט הריאטי למסעדת פול מונע מחשבה על חזות אירוח אינטימית ויצאתה דופן בדף המוקומי, כאשר הטעמיה המרכזית הוא אירופאי קלאמן, מיכאל אולאי, אשר נבחר לפזרק בעקבות ניסיונו ורזב בגישות מוקומות בילוי וארוחה יהודים, העניק למוסעדת את הCHARMS הייחודי שלה, המלה את אורחיו המקום בחתומה שעסת ומלאת השראה. ▶



על הפה יקרה אקסלוסיביות כל מזחן אהיה כמייה שתקונית

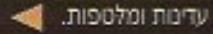




מרגע הכניסה לחדר נפנש האורח בשפה המשדרת ניחוח אורהפא אלגנסו, עצבן החלל, בחירת החומרים (עד לרמות האלמנטים והפריטים העדינים ביותר) ישרה להקנות את חזית האירות המבשרת למבקרים שהוא נמצא בסרכוב אחר של מקום חם, הרהום, התאורה והשימוש המכואם ביבן שעוצב בדי אמן מעוניין הרוגשה של כסעה אל תוך עולם רווי תוקן.

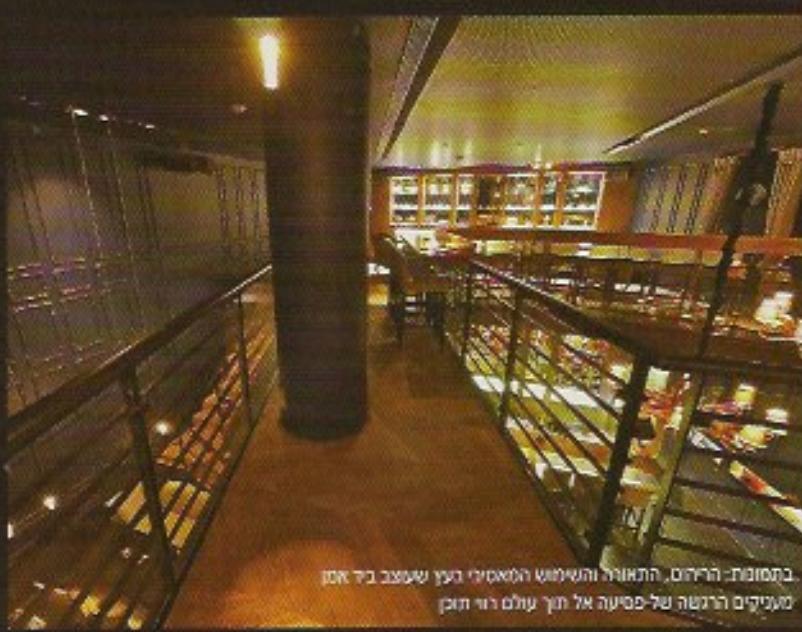
הסעודה מתרשת על פט חלל כפול שמעלינו צפה גדריה באלאגנסות נינוחה. קירות החלל פסועים בכיתורי עץ שניצבשו בכתמי עץ, ואלו יוצרים מתח בין הריחוں הקלאסי והחלל הכספי. כסאות הסעודה שנרכשו בהזמנה אישית משלבים מספר דגמים אשר משווים תחושה ביתית ומוסגנת, ריפודים מעוגרים בסקסטורות פרחניות בעבעי תכלת ותכלת, עם תיפורים מסולליים המודישים את קווי סוטאר וכיסא.

אודרי היושבה הוגדרו באופן בלתי אמצעי על ידי שניינו סגנון היישיבה – ישיבה בגובה סביב הבר, ספות המוקמו תחושה של לאוניג' ניון ופלילנית ישיבה מסורתית. כדי להעצים ולהזIGH את חזית היישיבה, מושתלשלות מנורות מהתקה, היוצרות אלומות אור עדשות ומלסנות.



סוכנת ישיבה אדומה במרוח





בתמונה: הרהיט, התאורה והמטבח המודרני בוך שאנק ביל און
טאנקים רוגטה של-טסעה אל תוך עולם חדש



בחלל המרבי נצב בז' מושקות עשר המטבח את שפת העיסורים המגלפים מעץ האלן הנושא. בוחק ומראות והתאורה הבנויות מן הבר יצירום תחושה טריומפית ונסקרמת המושכת אליה תסעה של האורחים. "אין לשוכח כי אוורור הססעה אינו באים רק כדי לאכול, אלא גם כדי לרקוד ולשטוות כבלק מתחוית הבלתי רি�חוית", אומר חאנק. "עוצמת המתקלין היא חלק מרכזי מהחולל, התואמת את תפוקתו החשוב ביצירת האווירה הייחודית של הססעה".

על מנת לחות את המרחב כולה, מושכים וועלם אל חלל הגלריה, גם חלל זה מוציא אפשרויות ישיבה מגוונות, בין אם ישיבה על הבר הצופה אל המתרחש בחלל המרבי, וכן אם ישיבה אינטימית אוו' כל

השגב או בקבוצה קסמה ואנטישופת רצפת המלאה זכמה להזות מוחפה בפרקם. אלן גושן, בהנחה מסווגנת בדוגמת הפישמן (הדרת גג), תכזה ויצירות וחושות חולן גולן ופתיות, החיבור בין שני חללי הססעה הפוניטים ופונלים יוזד דודף הבודקה הפאהודה את שני החללים, והכוונה הצופה מלמעלה למיטה וליחיקן, וכך לתת תחושה חוליסטית של מגן מתחמים ותצורות אינטימיות בתוך מתחם בילוי אחד.

החדר הפרטי המיועד לאירועים ולמוחומים מיוחדים, מאובזר ומעוצב עברו אף הטעם המשובט. קו'ר שלם מחרצפה ועוד לתקירה המהווה מוקרר יי'ת, ומධמה את אקל'יט המורחתים. כאה לבר, יש באנך יישות מתרשים ומופתת, בכדי להשלים את אווירת המהמאות והענג שמוד לדשנות האווריז בדור אלטשול' משכבה וסארם החוטאים לככל משקה. בחדר נצב שלומן מעץ מלא

ויאסיב אשר סבכים כל פערת החאגה סלהן אין ספק כי הססעה זו, על עצובה המתוקפה, מעמיקה חוויה "חויה בלב הפתקון", המיגג בין המיצאות החזומות לבן עולם התוך העשיר והיחיד מצליחום

ליצור חוויה אחורית המכילה בריחות וטעמים).

החברו בן שני חללי הססעה מעד לפיק תחושה הוליסטית